



Program XIV edycji Nocy Muzeów

Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9

Wyprzedaż wydawnictw MNP

Godz. 15.00 - 1.00

Wyprzedaż wybranych wydawnictw Muzeum Narodowego w Poznaniu. Zapraszamy do Księgarni muzealnej.

WYSTAWA

Imagines Medii Aevi. Wystawa z okazji 1050. Rocznicy chrztu Polski (9 kwietnia – 17 lipca 2016)

Godz. 17.00 – 01.00

Z okazji jubileuszu Muzeum prezentuje wystawę poświęconą sztuce średniowiecznej z okresu od 966 do około 1530 r. Na wystawie eksponowane są zabytki z całej Polski. Założeniem prezentacji jest ukazanie niezwykłego bogactwa sztuki tego okresu, w oparciu o wybór znakomitych dzieł przechowywanych w zbiorach państwowych i kościelnych. Na ekspozycji prezentowanych jest około 100 eksponatów - rzeźb, obrazów, obiektów rzemiosła, detali architektonicznych – wskazują one na ważne dla historii i kultury polskiej wydarzenia, a zarazem na miejsca i postaci. Akcentem kończącym wystawę jest dzieło sztuki współczesnej, kompozycja Stefana Gierowskiego Malowanie dziesięciorga przykazań, którego powstanie zainspirował obraz XV-wiecznego anonimowego artysty. Ten ponadczasowy i intrygujący dialog twórców ma na zasadzie paraboli ustanowić klamrę między uniwersalnymi wartościami świata współczesnego i dawnego, wiecznie aktualnymi pytaniami dotyczącymi ludzkiej egzystencji, kondycji i relacji międzyludzkich.

Kurator: dr Adam Soćko

Aranżacja plastyczna: Rafał Górczyński

Prezentacja fragmentu kolekcji Carlosa van Hasselta i Andrzeja Niewęglowskiego z Paryża przekazanej Muzeum Narodowemu w 2015 roku

Godz. 17.00 – 01.00

Pod koniec 2015 roku MNP otrzymało w darze skromny liczebnie lecz kolekcjonersko wysmakowany zbiór blisko 130 grafik i rysunków europejskich twórców z 2 połowy XX wieku. Są w nim dzieła artystów bardzo ważnych w Europie a ich prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych, takich jak Rijksmuseum czy Rembrandthuis w Amsterdamie lub National Gallery w Waszyngtonie. Ten cenny dar nie tylko wzbogaca zbiory naszego muzeum, ale też rozszerza jego europejski nurt dla sztuki graficznej 2. połowy XX wieku.

Kolekcję tworzył Carlos van Hasselt (1929-2009), wieloletni kustosz i dyrektor *Foundation Custodia* w Paryżu, we współdziałaniu z życiową partnerką, Andrzejem Niewęglowskim (ur. 1927 w Warszawie). Pierwszy był znakomitym historykiem sztuki i wybitnym holendersko-francuskim znawcą rycin i rysunków, zaczynając karierę w Fitzwilliam Museum w Cambridge. Później był kustoszem słynnej kolekcji Lugta w Paryżu i wieloletnim dyrektorem opiekującej się nią *Foundation Custodia*. Był ważną postacią dla Holendrów, Francuzów i Brytyjczyków. Po jego śmierci *The Times* opublikowało w hołdzie van Hasseltowi obszerny artykuł poświęcony jego działalności. Andrzej Niewęglowski, który przekazał zbiór do MNP jest synem przedwojennego oficera polskiego i żołnierza AK. Studiował architekturę w Warszawie i tam rozpoczął karierę zawodową, którą kontynuował w Paryżu. To bardzo aktywny członek Towarzystwa Historyczno-Literackiego, współpracujący z Biblioteką Polską w Paryżu. Jego zainteresowania spowodowały, że od wielu lat jest doradcą działu kolekcji artystycznych w Bibliotece Polskiej.

Prezentacja obejmuje **30 obiektów** z przekazanego zbioru, m.in. Gianni Cacciarini, Frans Pannekoek, Charles Donker, Joep Getting i inni.

Kurator: Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka



Postać i twórczość Jana Lenicy i jego związki z Muzeum Narodowym w Poznaniu

Godz. 17.00 – 01.00

Prezentacja wybranych dzieł z kolekcji Galerii Plakatu i Designu autorstwa Jana Lenicy, artysty urodzonego w Poznaniu, którego dorobek zajął trwałe miejsce w dziejach polskiej plastyki 2 połowy XX w. Lenica był jednym z najważniejszych i najbardziej wpływowych polskich projektantów plakatów tego czasu, ale jego działalność nie ograniczała się do tej dyscypliny. Zdobył sławę również jako twórca filmów animowanych, pisał, ilustrował. Na pokazie, obok twórczości plakatowej pozostającej zawsze w silnym związku z działalnością Lenicy w innych dziedzinach sztuki, obejrzyć właśnie można przykłady tych równie istotnych jego dokonań artystycznych, np. wczesnych rysunków satyrycznych, grafiki filmowej, scenografii, a przede wszystkim ilustracji, w tym oryginałów pamiętnych obrazków do *Lokomotywy* Juliana Tuwima (pierwszy wydanie z 1958 roku, które doczekało się też obcych edycji).

Kuratorka: Irena Przymus

Wystawa prac konkursowych 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego (15 maja – 21 maja 2016)

Godz. 17.00 – 01.00

SPOTKANIE/WYKŁAD

Hojni, ale mało znani. Darczyńcy Gabinetu Numizmatycznego MNP

Godz. 17.00 – 1.00

Celem ekspozycji jest przypomnienie donatorów, których dary znacznie przyczyniły się do wzbogacenia zbiorów Gabinetu. Każdy z ofiarodawców – Czesław Makowski, Kazimierz Szuda, Wawrzyniec Węciewicz, Kamil Szyposz, Witold Bendkowski i ks. Jan Górny – w realizowaniu swojej kolekcjonerskiej pasji, skupiał się na odpowiadającej jego zainteresowaniu tematyce, skutkiem czego na wystawie zaprezentowany zostanie bardzo zróżnicowany, a do tego interesujący pod względem artystycznym i historycznym, zestaw numizmatów. Podziwiać będzie tu można zarówno rzadkie monety antyczne, jak również reprezentacyjne talary Rzeczypospolitej Obojga Narodów oraz znakomite XIX-wieczne odlewy gipsowe plakiet portretowych.

Agnieszka Murawska, Witold Garbaczewski

O kolekcji i jej twórcach. Spotkania z publicznością.

Godz. 17.15, 20.15

W wystąpieniu omówione zostaną zarówno sylwetki nietuzinkowych twórców kolekcji, jak i charakter darowanego zbioru. Holender, Carlos van Hasselt, pasjonat sztuki i wielki znawca, prowadząc i rozwijając *Fundation Custodia* w Paryżu przez ponad 20 lat miał okazję poznać wielu kuratorów, marszandów i artystów, co odzwierciedla się w jego kolekcji. Kształtując ją wraz z Andrzejem Niewęglowskim musiał jednak brać pod uwagę poważne ograniczenia natury etycznej: należało bowiem uniknąć konfliktu interesów z prowadzoną instytucją. Paweł Ignaczak opowie czym to skutkowało i jak wpłynęło na kształt kolekcji, którą przekazano do kilku instytucji. Poza MNP duża jej część trafiła ostatecznie do Fondation Custodia.

dr Paweł Ignaczak

Kanon sztuki polskiej: kolekcja Edwarda Aleksandra Raczyńskiego w Galerii Malarstwa i Rzeźby

Godz. 18.00



Kolekcja Rogalińska, stworzona przez Edwarda Aleksandra Raczyńskiego (1847-1926), obejmuje przede wszystkim malarstwo i grafikę, niemal 500. dzieł, z których zachowało się blisko 300. Większość z nich eksponowana jest w Galerii wybudowanej przez kolekcjonera przy Pałacu w Rogalinie, 29. zaś wybranych obrazów polskich twórców wzbogaca stałą ekspozycję poznańskiego Muzeum.

Kolekcja Rogalińska, pomyślana jako równomierna prezentacja polskiej i europejskiej sztuki przełomu XIX i XX wieku, była w tym czasie jedynym tego typu zbiorem na ziemiach polskich. W części polskiej trzon zbioru tworzyły duże zespoły malarzy takich jak Boznańska, Wyczółkowski, Podkowiński, Weiss, Wojtkiewicz, Wyspiański, najcenniejszą wszak część zbioru stanowiło 40. obrazów Jacka Malczewskiego, z arcydziełami takimi jak „Błędne Koło”, cykl „Zatrutych studni”, czy zespół autoportretów malarza, które można oglądać w poznańskim muzeum.

Wybór najwybitniejszych twórców epoki, a także istotnych w obrębie ich twórczości dzieł, zapewnił kolekcji rogalińskiej status reprezentatywnego zbioru polskiego modernizmu, z nurtem impresjonizmu, symbolizmu, wczesnego ekspresjonizmu i secesji.

dr Maria Gołąb

Pro publico bono. Obrazy z kolekcji Seweryna Mielżyńskiego w Galerii Sztuki Polskiej przełomu XVIII i XIX wieku

Godz. 20.00

Spotkanie odbędzie się przy obrazach z Galerii Sztuki Polskiej pochodzących z kolekcji Seweryna hr. Mielżyńskiego z Miłosławia. Dotyczyć będzie charakterystyki i historii jego zbioru. Przybliżyć ma sylwetkę kolekcjonera, malarza, filantropa, patrioty, „żołnierza, artysty i obywatela”, jak pisał Kraszewski. Do gromadzonych przez niego dzieł należą takie skarby polskiego oświecenia, jak: portrety Józefa Grassiego, obrazy Franciszka Smuglewicza, Jana Bogumiła Plerscha, Kazimierza Wojniakowskiego, Antoniego Brodowskiego, Antoniego Blanka, Aleksandra Orłowskiego, Januarego Suchodolskiego i innych.

Agnieszka Skalska

Fundatorzy, mecenasi i kolekcjonerzy a Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w. MNP

Godz. 18.00

Spotkanie na Galerii Sztuki Polskiej XVI-XVIII w. będzie miało na celu spojrzenie na prezentowane tam eksponaty przez pryzmat okoliczności ich fundacji czy kolekcji z których pochodzą. Władysław IV, August III, Jan Klemens Branicki, Jan Opaliński, Jan Ostroróg, Edward Rastawiecki, Seweryn Mielżyński, Izabela z Czartoryskich Działyńska, Stefan Moręski – to osoby, które zostaną przywołane w kontekście mecenatu królewskiego, magnackiego oraz kościelnego.

Adriana Podmostko-Kłós

Fotografia Wystawy książki Stanisława Wyspiańskiego w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu w 1932 roku

Godz. 17.30

„Wystawa książki Stanisława Wyspiańskiego” została zorganizowana 26 listopada 1932 roku w Muzeum Wielkopolskim w celu uczczenia 25. rocznicy śmierci artysty. Jedyna, zachowana w zasobie Archiwum MNP fotografia autorstwa Józefa Pucińskiego z otwarcia wystawy, stanowi cenne źródło informacji dotyczącej tej uroczystości: udziału w niej znanych postaci życia publicznego, a także miejsca i sposobu rozmieszczenia eksponatów. Na jej podstawie, poza książkami, udało się rozpoznać większość wystawionych obiektów. Szczególnie interesująca jest historia jednego z nich, która stała się znaczącym wydarzeniem muzealnym tej wystawy.

Tadeusz Grabski



Izabela z Czartoryskich Działyńska i jej wizja muzeum zrealizowana na gołuchowskim zamku

Godz. 19.00

Wykład przedstawi koncepcję muzeum stworzoną w Gołuchowie przez Izabelę z Czartoryskich Działyńską. Koncepcję tę odczytać możemy z architektury przebudowanej przez Izabelę rezydencji, z jej wystroju, wyposażenia oraz z kolekcji muzealnej tam zgromadzonej. Ta wizja muzeum wyrastała zarówno z rodzinnej tradycji Czartoryskich jak i z europejskiej tradycji muzeologicznej. Zamek gołuchowski, który dla Izabeli Działyńskiej był jej „paradis terrestre” stał się jednocześnie kamieniem milowym w historii polskiego muzealnictwa.

dr Maciej Broniewski

Kazimierz Malinowski - muzeolog

Godz. 20.30

Tytuł spotkania to parafraza tytułu artykułu prof. Kazimierza Malinowskiego zamieszczonego w "Muzealnictwie", a poświęconego postaci i działalności Michała Walickiego. Ten słynny historyk sztuki, badacz plastyki gotyckiej w Polsce, mniej jest znany - jak się wydaje - jako muzeolog oraz mistrz i patron samego Malinowskiego. Kontekst muzeologiczny pozwala jednocześnie przedstawić postać prof. Malinowskiego w całym spektrum działań: jako wielce zasłużonego dyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu, którego jakże wiele śladów działalności jest do dzisiaj wyraźnie uchwytanych, wizjonera i kuratora nowego programu wystawienniczego MNP, inicjatora kilku ważnych, działających do dzisiaj muzeów na terenie Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej, a wreszcie także jako muzeologa czynnie reprezentującego nasz kraj na forach międzynarodowych (przede wszystkim działalność w ICOM). Warto także przypomnieć postać prof. Malinowskiego jako wielkiego propagatora społecznej roli muzeów - instytucji otwartych na publiczność, co z kolei pozwoli pokazać aktualność jego postawy i głoszonych przezeń postulatów wobec dzisiejszego namysłu nad funkcjami muzeów.

Gerard Radecki

Na tropie Gobliczów i Dankwartów – Fakty, Mity i Legendy

Godz. 17.30

Historia działalności rodów lutniczych Grobliczy i Dankwartów nadal jest pełna zagadek i niepotwierdzonych hipotez. Część z nich, dzięki najnowszym badaniom prowadzonym w Muzeum Instrumentów Muzycznych, udało się rozwikłać lub przedstawić w innym świetle. Podczas prelekcji będzie się można np. dowiedzieć, co właściwie przedstawiają rzeźbione główki w instrumentach Groblicza i Dankwarta i co o działalności tych lutników mówią nam źródła historyczne.

Alina Mądry, Patryk Frankowski

Skrzypce Grobliczowe i Dankwartowe – od szablonu do tomografu

Godz. 19.30

Skrzypce wybitnych lutników XVII i XVIII stanowią od przeszło 200 lat wzór do naśladowania dla kolejnych generacji budowniczych. Wielu spośród nich przez wiele lat stara się zgłębić tajniki ich budowy i sekret pięknego brzmienia. Prelekcja ma na celu pokazanie, jak nowe technologie ułatwiają określenie istotnych cech konstrukcyjnych skrzypiec oraz pozwalają prześledzić historię korekt, które były dokonywane.

Honorata Stalmierska, Mirosław Baran, Piotr Cieślak, Patryk Frankowski

Postać i twórczość Jana Lenicy i jego związki z Muzeum Narodowym w Poznaniu

Godz. 18.45, 21.45



Towarzyszące pokazowi spotkania przybliżą publiczności postać i twórczość Jana Lenicy, którego z Muzeum Narodowym w Poznaniu łączyły wieloletnie i serdeczne związki, a znaczący fragment jego pokaźnej spuścizny artystycznej wzbogacił naszą muzealną kolekcję. Tutaj również znajduje się bogate archiwum gromadzące m.in. fotografie, korespondencję, rękopisy scenariuszy filmowych i inne teksty, które dokumentują jego życie i działalność artystyczną. Przedstawiona też zostanie idea i historia Nagrody im. Jana Lenicy, którą w 2001 roku ustanowiło Muzeum Narodowe w Poznaniu po śmierci tego wybitnego artysty, w dowód uznania dla jego dokonań. W 2016 roku będzie miała miejsce jej kolejna, tym razem już 5. edycja.
Irena Przymus, Anna Grabowska-Konwent

OPROWADZANIE/GUIDED TOURS

Jak powstały zbiory MNP. Wielcy kolekcjonerzy i darczyńcy. Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego

Godz. 18.15

Oprowadzania po ekspozycjach stałych muzeum.

Wróciślawa Bergandy (prezes) oraz członkowie Towarzystwa

Magnificence of Medieval Art. Guided tour of the temporary exhibition *Imagines Medii Aevi*

Godz. 18.00

Magnificent paintings, sculptures, architectural details - all significant for Polish medieval art and culture are presented within the exhibition dedicated to the period of Polish Middle Ages. Historical walk through the exhibition space will provide the opportunity to get familiar with outstanding works of sacred art.

Martyna Łukasiewicz

Stories of the Masters. Guided tour of the permanent exhibition

Godz. 20.30

Explore the meaning and beauty of highlights of the collection, learn stories behind the artworks of greatest Polish artists, and get involved in a dialogue with artistic tradition. The guided tour will be a great chance to admire selected works of most important masters such as Jacek Malczewski or Tadeusz Kantor.

Martyna Łukasiewicz

W świecie Arcy-dziełek. Orowadzanie dla rodzin z dziećmi

Godz. 17.15

Zajrzemy do zakątków muzealnych, w których poznamy podstawowe tematy malarskie: portret, martwą naturę i pejzaż, a wszystko po to, żebyśmy mogli poznać jak rozmaity jest świat sztuki.

Barbara Maciejewska

Zwierzaki cudaki. Orowadzanie dla rodzin z dziećmi

Godz. 19.15

Zapraszamy do zwierzęcego muzeum! Poszukamy wśród obrazów najpiękniejsze i najciekawsze istoty, jakie żyją na Ziemi. Po drodze spotkamy także te okazy, które mieszkają tylko w naszej wyobraźni.

Barbara Maciejewska

Różaniec, szachy, plaża – trzy obrazy. Orowadzanie dla widzów dorosłych

Godz. 18.45

Podczas spotkania zwiedzający będą mogli zapoznać się z trzema obrazami. Choć dzieła pochodzą z różnych epok, różnią się tematami malarskimi to łączy je fakt, że zostały namalowane przez jednych z najważniejszych artystów europejskich minionych wieków: Francisco de Zurbarána, Sofonisby Anguissoli oraz Claude'a Moneta.

Anna Ostrowska

Średniowieczne bogactwo. Orowadzanie dla widzów dorosłych

Godz. 21.00



W czasie oprowadzania uczestnicy poznają wystawę *Imagines Medii Aevi. Wystawa z okazji 1050. rocznicy chrztu Polski*, na którą złoży się blisko 100 obiektów z całej Polski. Prezentacja wskazywać będzie na ważne dla historii i kultury polskiej wydarzenia, miejsca i postaci. Wybór dzieł niemal wyłącznie dotyczy sztuki sakralnej, ale pomyślany został w taki sposób, by ukazać rolę Kościoła rzymskokatolickiego jako szczególnego, bo obecnego od początku polskiej państwowości „kustosza”, równoległego obok państwa, opiekuna bezcennych zasobów kultury.

Anna Ostrowska

Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki - spotkania przy obiektach

Godz. 18.30 – 20.30

O dziełach sztuki znajdujących się w Muzeum opowiedzą członkowie Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Wykorzystując warsztat historyka sztuki studenci spróbują przybliżyć zwiedzającym wizualne aspekty obrazów oraz dokonać ich analizy. Widzowie dowiedzą m.in.: jaki przekaz niosą obrazy, kim były przedstawione na nich postaci i jakie role przypisał im artysta, jakie są cechy charakterystyczne danego stylu, jaką rolę dzieła sztuki przypisywano w okresie jego powstania oraz jak czytać sztukę niefiguratywną. Studenci przybliżą również sylwetki artystów oraz cechy charakterystyczne ich twórczości.

Dla najmłodszych przy obiektach będą dostępne kolorowanki, które pozwolą spojrzeć na wybrane dzieła z innej perspektywy.

Czytanie sztuki z Arteonem - spotkania przy obiektach

Godz. 21.00

Opera paryska w nocy, 1891, A. Gierymski, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
Aleksandra Kargul

Godz. 22.00

Bez tytułu, 1990/1991, T. Ciecierski
Karolina Staszak

WARSZTAT

Potencjał biało- czarny

Godz. 18.00 -20.00

W oparciu o układ martwej natury będziemy interpretować zagadnienia formy, bryły i proporcji oraz perspektywy za pomocą waloru.

Siła koloru

Godz. 20.00 -22.00

W oparciu o układ martwej natury będziemy interpretować zagadnienia formy, bryły i proporcji oraz perspektywy za pomocą koloru.

Magdalena Parnasow-Kujawa, Agnieszka Zaprzalska

MUZYKA

Klasyka w Sali Raczyńskich. Koncert

Godz. 18.20, 19.00, 20.00

Grzegorz Rudny, Mateusz Mayer



Muzeum Narodowe w Poznaniu

Jazz, awangarda i sztuka współczesna. Koncert

Godz. 20.45

Kacper Krupa, Wojciech Świeca, Patryk Piłasiewicz, Dawid Wirmański

Tańce baroku francuskiego – 1 połowa XVIII wieku

Godz. 19.15, 20.15, 21.15

Zespół Tańca Dworskiego z Poznania Corona Florum

MUZEUM UTRACONE - Projekcja filmu animowanego o dziełach sztuki utraconych w czasie II wojny światowej

Godz. 17.00 -1.00

Czas trwania: 22 min.

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Stary Rynek 9

WYSTAWA

Krucze jak ważki... Wystawa modeli samolotów wojskowych z daru rodziny Rogackich (6 grudnia – 21 maja 2016)

Godz. 17.00-01.00

Prezentacja ponad 500 obiektów z kolekcji powstałej w wyniku wieloletniej pasji Roberta Rogackiego. Modele w znakomitej większości zostały wykonane w popularnej skali 1:72, pomalowano je w oparciu o oryginalne wzory i nadano barwy ponad trzydziestu państw. Wystawa jest okazją do zaprezentowania szerokiej publiczności niezwykle istotnego okresu w rozwoju techniki lotniczej.

Ostatni dzień trwania tej ekspozycji wzbogacony udziałem Wielkopolskiej Grupy Miłośników Historii „Wiarus” w mundurach lotniczych.

Kuratorka: Anna Szukalska-Kuś

Spotkania na wystawie „Krucze jak ważki...”

Godz. 17.00

Oprowadzanie kuratorskie podsumowujące wystawę. Motywem przewodnim będą modele ukazujące te samoloty, które odegrały szczególnie istotną rolę na frontach II wojny światowej oraz przypominające niezwykle konstrukcje, których rozwiązania zastosowano w późniejszych czasach.

Anna Szukalska Kuś

Odszukaj i oznacz samolot polskich lotników

Godz. 18.30

Zajęcia dla dzieci. Dysponując przygotowanymi przez muzeum kolorowankami (rys. Leszek Rościszewski) uczestnicy wyszukają spośród modeli maszyny na jakich latali polscy piloci, oznakowane białą-czerwoną szachownicą. Poznają typy samolotów, nauczą się rozpoznawać oznakowania. Gotowe dzieło zostanie przypiętowane pamiątkowym datownikiem.

Anna Szukalska-Kuś

WYKŁAD/SPOTKANIE



Spotkanie z pilotami 31. Bazy Lotnictwa Taktycznego w Krzesinach

Godz. 20.00

Sto lat temu – rok 1916

Godz. 21.00

Wykład z prezentacją multimedialną. Wydarzenia roku 1916, kolejnego roku Wielkiej Wojny, zostaną zilustrowane przez fotografie i kartki pocztowe ze zbiorów WMW. Przewodnikiem będzie prasa poznańska, z której zaczerpnięto informacje o życiu codziennym mieszkańców naszego miasta w roku 1916. Fragmenty listów i pamiętników sprawiają, że bohaterami wykładu będą nie tylko anonimowi żołnierze, ale osoby konkretne, znane z nazwiska, prawdziwi świadkowie wydarzeń.

Alina Sokołowska

Grupa rekonstrukcyjna Stowarzyszenia Miłośników Fortyfikacji „Kernwerk”

Godz. 22.00

Rekonstruktorzy przedstawią działalność grupy związanej z popularyzacją poznańskich fortyfikacji, ze szczególnym uwzględnieniem siedziby stowarzyszenia - Fortu Va „Bonin”. Opowiedzą także o niemieckim umundurowaniu, uzbrojeniu i taktyce podczas Pierwszej Wojny światowej.

Grupa rekonstrukcyjna Drużyna Słowian i Wikingów „Fenrir Hird”

Godz. 23.00

Rekonstruktorzy przestawią stroje, broń i metody walki w czasach najazdów wikingów i w początkach Państwa Polskiego.

Muzeum Etnograficzne, ul. Grobla 25 (wejście od ul. Mostowej 7)

WYSTAWA

(Nie) Święte oraz Macewy codziennego użytku (23 kwietnia - 16 października 2016)

Dwie w głównej mierze fotograficzne wystawy stanowią formę dopełniającego się dialogu. Choć mają walor przede wszystkim dokumentacyjny, to jednak stawiają ważne pytania o poczucie *sacrum*, ludzką wrażliwość i zasady działania pamięci zbiorowej. Zwracają uwagę na zacieranie granic pomiędzy *sacrum*, a *profanum* jako zjawiska występującego w różnych miejscach i czasie, na skutek braku wiedzy, pogłębionej refleksji oraz w sytuacji presji ekonomicznej.

Wystawa „[Nie]Święte” ukazać ma zaskakujące przykłady desakralizacji przedmiotów pełniących pierwotnie funkcje kultowe w obrębie chrześcijaństwa, a także sposoby radzenia sobie z niepotrzebnymi sakraliami. Autorska wystawa fotografii artystycznych Łukasza Baksika „Macewy codziennego użytku” w starannie skomponowanej i bardzo nowoczesnej formie aranżacyjnej, prezentuje ponad 50 czarno-białych fotografii, dokumentujących różnorodne sposoby użytkowania kamienia pozyskiwanego z żydowskich nagrobków. Na większości z nich zachowały się jeszcze wyraźnie pierwotne napisy nagrobne, tak jak na autentycznej szlifierce, stanowiącej także element aranżacji wystawy.

Kuratorka: dr Joanna Minksztym

WARSZTAT

„Mistrz- uczeń” Jadwigi Anioła. Bransolety i wisiorki plecione z rafii

Godz. 17.00 – 00.00

Prezentacja technik plecionkarskich w wykonaniu artysty ludowego Jadwigi Anioły z Rogalina z warsztatem dla publiczności. Pod okiem mistrza każdy chętny uczestnik spotkania może wykonać oryginalną pamiątkę Nocy Muzeów 2016

„Zdrowa woda...” - świat kuchennych makatek



Muzeum Narodowe w Poznaniu

Godz. 18.00 – 00.00

Czy wiesz co to makatka? Czy potrafisz sam ją zrobić? Zapraszamy do wspólnej zabawy malowania farbą na płótnie.

Warsztaty plastyczne dla publiczności.

MUZYKA

Muzyczne rytmy. Z dudami i gajdami w świat – od karczmy i cechu, przez muzeum i scenę na listy UNESCO

Godz. 18.00

Prezentacja ludowych zespołów - uczestników XV Ogólnopolskich Konfrontacji Kapel Dudziarskich podtrzymujących dudziarskie tradycje muzyczne Wielkopolski i Słowacji.

W programie: Kapela Dudziarzy Wielkopolskich CK Zamek, Poznań; Gajdoska ludova hudba BESKYD Oravska Polhora, Słowacja; Kapela Koźlarska „spod Wiatraków”, Laski – Śmigiel.

Organizatorem Konfrontacji Kapel Dudziarskich jest Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

Janusz Jaskulski

POKAZY

Egzotyczny design

Godz. 17.00 – 01.00

Pokaz biżuterii etnicznej ze zbiorów Jagody Watrak

Historia Muzeum Etnograficznego w Poznaniu

Godz. 17.00 – 01.00

Krav Maga

Godz. 19.30

Dynamiczny pokaz izraelskiego systemu walki Krav Maga - obrona przed agresorem uzbrojonym i nieuzbrojonym!

Klub Krav Maga 360

INNE

Muzealna zabawa konkursowa

Godz. 17.00-22.00

Zwiedzający otrzymują zestaw pytań. Odpowiedzi na nie można znaleźć na wystawach „[Nie] Święte” oraz „Macewy codziennego użytku”. Prawidłowo uzupełnione karty wezmą udział w losowaniu niespodzianki.

Muzeum Historii Miasta Poznania (Ratusz), Stary Rynek 1

WYSTAWA

Rok 1966. Oficjalnie i zwyczajnie (3 kwietnia – 28 sierpnia 2016)

Godz. 17.00 – 01.00

W milenijnym roku mieszkańcy Poznania i całej Polski byli uczestnikami państwowych obchodów 1000-lecia Państwa Polskiego i kościelnych uroczystości 1000-lecia Chrztu Polski. Jednak w 1966 roku życie przeciętnego obywatela nie było podporządkowane milenijnym wydarzeniom, manifestacjom i różnym uroczystościom, biegło własnym, utartym torem. Na każdym kroku ówczesnych mieszkańców Poznania dopadały trudy codziennego dnia.

Wystawa pokazuje fotografie wykonane w milenijnym 1966 roku. Autorem większości z nich jest Jerzy Unierzyski, ceniony poznański fotograf, autor wielu albumów o mieście, przez wiele lat pracujący, jako



fotoreporter w „Expresie Poznańskim”. Poza tym duży zespół zdjęć jest dziełem Janusza Korpala, „nadwornego” fotografa Międzynarodowych Targów Poznańskich. Na wystawie znalazły się także fotografie autorstwa Zbigniewa Staszyszyna, Eugeniusza Kitzmana, Piotra Krassowskiego, Stanisława Wiktora i Jerzego Nowakowskiego.

Kuratorka: dr Magdalena Mrugalska-Banaszak

PREZENTACJA

Poznań w latach 60. XX wieku. Miasto i jego mieszkańcy w obiektywie Jerzego Unierzyskiego

Godz. 17.00 – 01.00

Prezentacja multimedialna pokazująca fotografie miasta autorstwa Jerzego Unierzyskiego, który w 2004 roku przekazał Muzeum Historii Miasta Poznania całe swoje archiwum fotograficzne z czasów ponad 40-letniej działalności jako fotoreporter poznańskiej prasy i fotograf Poznania.

Dawne Muzeum Zakładowe HCP

Godz. 17.00 – 01.00

Prezentacja multimedialna opowiadająca o zbiorach dawnego Muzeum Zakładowego HCP, które w 2012 roku przekazane zostały do Muzeum Historii Miasta Poznania. Częścią tej kolekcji jest bardzo bogaty zespół dokumentów i fotografii, który obrazuje historię powstania fabryki przed 170 laty a także urządzenia i tabor kolejowy produkowany w popularnym *Ceglorzu*.

POKAZ

Poznań w latach 60. XX wieku

Godz. 17.00 – 01.00

Pokaz przedmiotów i designu charakterystycznych dla tej dekady, dzisiaj będących już obiektami wręcz kultowymi: m.in. skuter „Osa”, motorower „Komar”, adapter „Bambino”, radio „Ramona”, pralka „Frania”, telewizor „Smaragd”, radio „Koliber”, magnetofon „Tonette”, fotel 366, wentylator „Zefir”, stroje (np. ortalion).

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, Śmiełów

WYKŁAD/SPOTKANIE

Wersje pierwotne i poprawione

Godz. 19.45

Prof. Michałowski, wykładowca Uniwersytetu Szczecińskiego, znawca twórczości Mickiewicza, zaprezentuje humorystyczne pastisze utworów poety z pseudonaukowymi komentarzami.

Wędrowcy i opowieści

Godz. 20.45

Widowisko narracyjne mówiące o niezwykłych losach Mickiewicza i Polaków w Turcji. Ukazane zostaną historie wielkie i małe, awanturnicze, miłosne i polityczne.

Aktorzy teatru „Grupa Studnia O”

MUZYKA

Koncert z utworami do słów polskich romantyków

Godz. 17.00

W wykonaniu Piotra Kajetana Matczuka z zespołem Piramidy, przeplatany występami aktora, wybitnego



recytatora Wojciecha Wysockiego, który zaprezentuje utwory Mickiewicza, Asnyka, Herberta, Barańczaka i Miłosza

Przeboje muzyki klasycznej i rozrywkowej

Godz. 22.15

Występ zespołu filharmoników warszawskich - Polskiego Kwartetu Fletowego

MUZEUM UTRACONE - Projekcja filmów animowanych o dziełach sztuki utraconych w czasie II wojny światowej

Godz. 17.00 -1.00

Na trasie Śmiełów-Jarocin będzie kursował dodatkowy bezpłatny autobus

(Dworzec autobusowy PKS w Jarocinie - Poczta - ul. Św. Ducha)

Jarocin – Żerków – Śmiełów

16.30 - 16.50 - 17.00

20.00 - 20.20 - 20.30

21.20 - 21.40 - 21.50

Śmiełów – Żerków – Jarocin

19.30 - 19.40 - 20.00

20.50 - 21.00 - 21.20

23.30 - 23.40 - 24.00

Zamek w Gołuchowie

WNĘTRZA MUZEUM OTWARTE BĘDĄ DLA ZWIEDZAJĄCYCH W GODZ. 17.00 – 01.00

SPOTKANIA PRZY OBIEKTACH

Godz. 17.00–01.00

O wybranych dziełach sztuki opowiadać będą członkowie Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, którzy przybliżą zwiedzającym wizualne aspekty obiektów a także sylwetki artystów oraz cechy charakterystyczne ich twórczości.

W gołuchowskim zamku można odnaleźć ducha dziewiętnastowiecznego muzeum.

W zabytkowych wnętrzach wspaniale prezentują się: renesansowe malarstwo europejskie, gobeliny, rzemiosło artystyczne, rzadkie okazy mebli, wśród których zobaczymy także muzealia pochodzące z kolekcji zgromadzonej w XIX wieku przez ówczesnych właścicieli Izabellę z Czartoryskich i Jana Działyńskich.

Wystawiano tu słynną liczącą 259 naczyń kolekcję waz, emalie limożyjskie, szkła weneckie, stare srebra, tapiserie, malarstwo i rzeźbę. Z uwagi na artystyczną i historyczną wartość obiektów, był to najcenniejszy zbiór tego typu w Polsce.

MUZEUM UTRACONE - Projekcja filmu

Podczas II wojny światowej ta wspaniała kolekcja została rozbita, wiele dzieł sztuki zaginęło lub zostało zniszczonych. Dzisiaj niektóre z nich zobaczyć możemy tylko w wirtualnym muzeum – Muzeum Utraconym.



Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wejście do podziemi na projekcję filmu (60 osób) tylko z przewodnikiem, który czekać będzie na Państwa na dziedzińcu w następujących godzinach:

17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00