

PROGRAM TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE

Szczeliny wolności – sztuka polska w latach 1945–1948/1949

SIERPIEŃ:

20.08. – niedziela, godz. 12:00

Oprowadzanie kuratorskie: Włodzimierz Nowaczyk, Galeria Sztuki Współczesnej MNP

Wstęp: bilet na wystawę

WRZESIEŃ:

17.09. – niedziela, godz. 12:00

Między żywą a martwą... naturą

Wykład przybliżający problematykę twórczości artystów związanych z ugrupowaniem kolorystów. Prace tych twórców, licznie zebrane na wystawie, będą okazją do omówienia chętnie podejmowanego tematu martwej natury i pejzażu oraz problemu malarskiego, jakim jest „rozstrzygnięcie płótna po malarsku”.

Prowadzenie: **dr Paweł Ignaczak**, ASP, Warszawa, Muzeum Warszawy

Wstęp: bilet na wystawę

24.09. – niedziela, godz. 12:00

„Szczeliny” na papierze – spacer po wystawie

Znaczną część dzieł prezentowanych na wystawie stanowią prace na papierze z kolekcji Gabinetu Rycin MNP. Największy ich zestaw to prace konkursowe do opery Piotra Perkowskiego *Swantewit*. Rzadko eksponowane, zaskakujące innowacyjnością realizacje, zwłaszcza nagrodzony projekt Marii Jaremy, wyznaczają szlak niecodziennego spaceru po Szczelinach wolności.

Prowadzenie: **Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka**, Gabinet Rycin MNP

Wstęp: bilet na wystawę

PAŹDZIERNIK:

1.10. – niedziela, godz. 12:00

Oprowadzanie kuratorskie: Włodzimierz Nowaczyk

Wstęp: bilet na wystawę

8.10. – niedziela, godz. 12:00

Artysta w Polsce zaraz po wojnie: koncepcje, oczekiwania, oferty, możliwości

W powojennej Polsce mamy do czynienia z ciągłością koncepcji artysty i sztuki charakterystyczną dla całej nowoczesnej formacji, a więc z przekonaniem o szczególnej roli sztuki w misji uzdrowienia świata. Po przerwaniu działań wojennych koncepcja ta jednakże skonfrontować się musiała z realiami polityki, w ramach której formułowano wobec władzy oczekiwania, składano jej oferty i doświadczano możliwości artystycznego działania. Wykład przybliży problemy i dylematy, z jakimi mierzyli się artyści chcący tworzyć w kraju zaraz po wojnie.

Prowadzenie: **prof. UAM dr hab. Piotr Juszkiewicz**, Instytut Historii Sztuki UAM, Poznań

Wstęp wolny

15.10. – niedziela, godz. 12:00

Polski dokument nieznanym – południe z filmem

Wykład poświęcony nieznanym kartom historii polskiego dokumentu filmowego po II wojnie światowej. Prelekcja bogato ilustrowana unikatowymi fragmentami wybranych filmów omawianego okresu.

Prowadzenie: **prof. dr hab. Marek Hendrykowski**, Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM, Poznań
Wstęp wolny

20.10. – piątek, godz. 18:30

Walka o oddech. Wieczór poezji na wystawie

Prezentacja powstałych w pierwszych latach powojennych wierszy znanych, a także zapomnianych poetów polskich, opatrzona komentarzem. W programie m.in. utwory: Juliana Przybosa, Czesława Miłosza, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Różewicza.

Prowadzenie: **prof. dr hab. Piotr Śliwiński**, UAM, Poznań, we współpracy z aktorami Teatru Nowego, Poznań
Wstęp: bilet na wystawę

LISTOPAD

5.11. – niedziela, godz. 12:00

1947. Paryż Tadeusza Kantora jako katalizator zmian

W latach powojennych Tadeusz Kantor stał się jedną z kluczowych postaci tworzącego się w Polsce środowiska radykalnej awangardy. W latach 1945–1948 projektował scenografie dla teatrów repertuarowych, współtworzył manifest „spotęgowanego realizmu” (1946), a w 1947 r. został profesorem malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Krakowie. Prawdziwym przełomem był wyjazd na stypendium do Paryża, gdzie artysta zetknął się ze współczesnymi prądami artystycznymi (m.in. abstrakcją i surrealizmem) oraz dziełami wybitnych artystów. Po powrocie do kraju, pod wpływem tego doświadczenia, Kantor zrewidował swoją sztukę i rozpoczął obszerny, niezwykle płodny etap malarstwa metaforycznego. Bogato ilustrowany wykład przybliży twórczość artysty z tego okresu, a w szczególności epizod paryski, który odcisnął piętno na dalszym rozwoju artysty.

Prowadzenie: **Małgorzata Paluch-Cybulska**, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Kraków
Wstęp wolny

12.11. – niedziela, godz. 12:00

Finisaż wystawy

Oprowadzanie kuratorskie: Włodzimierz Nowaczyk

Wstęp: bilet na wystawę

PROGRAM TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE DOSTĘPNY NA STRONIE: www.mnp.art.pl

KOORDYNACJA PROGRAMU: Kinga Sibilska, Dział Edukacji MNP